

Het is moeilijk om te bepalen wanneer exact een visie zichtbaar en voelbaar wordt binnen de wereld van de academie. En toch, heel voorzichtig zie ik hier en daar tekenen van een ontwakend bewustzijn, vooral bij derde- en vierde jaars studenten. Dat is het besef dat die prachtige academietijd niet voor eeuwig is en dat er met het diploma in de hand straks een heel andere wereld voor je ligt. Je kunt daar op twee manieren naar kijken. Je kunt de eerste periode na de academie zien als een 'zwart gat': daarover gaat in deze nieuwsbrief een artikel van Jorine Janssen naar aanleiding van een scriptie van Michelle van Mil (illustratie). Dat befaamde 'zwarte gat': is dat nu een onvermijdelijk lot of is het een valkuil waarin je zelf loopt?

Ik geloof erin dat het zwarte gat een mythe is. Een mythe die waarheid wordt wanneer je het als student niet op kunt brengen over de studie heen te kijken naar de toekomst. Die begint namelijk vandaag al. Wat je nu niet doet, daar kun je straks niet van profiteren.

Veel studenten willen heel graag van hun geweldige vak hun beroep maken en ervan leven. Ik zou zeggen: begin er dan vandaag nog aan om dat te realiseren.

Gelukkig komen er steeds meer vierde jaars tot het inzicht dat ze niet tot het diploma in juli moeten wachten met initiatieven, maar dat ze er nu al mee bezig willen zijn. Daar gaat een enorme motivatie van uit. Die studenten hebben straks een voorsprong. Waar de een nog moeten beginnen met nadenken over de meest basale, zakelijke aspecten, starten anderen na een welverdiende vakantie direct met hun prille beroepspraktijk. Best goed eigenlijk.

Coos Salomons, projectleider kenniskring kunst&werk

akv|stjoost

avans
hogeschool

LUK VAN SOOM

Op donderdag 21 januari werd in het atrium de expositie 'Verwijlen in de Hippocampus' van AKV|St.Joost docent Luk van Soom geopend. Er staan een twintigtal beelden, abstract en figuratief, vol humor, fantasieën en kunsthistorische betekenissen. Bij de tentoonstelling is een catalogus verschenen waarin Luk uit de doeken doet hoe hij geld verdient en opdrachten binnen haalt. Hij levert een goed voorbeeld van authentiek kunstenaarschap met een sterk oog voor commerciële aspecten van het vak. Als dit jouw sterke kant toevallig niet is, moet je de catalogus echt aanschaffen. Voor slechts 5 euro te koop.

COMPETENTIES EN VAARDIGHEDEN

VOOR EEN ONDERNEMEND PERSPECTIEF

HOUDING

Ambitie
Lef, moed
Energie
Pro-actief
Flexibel

PLANNEN

Organiseren
Afspraken nakomen
Presenteren
Time-management
Randvoorwaarden

SAMENWERKEN

Communiceren
Omgevingsbewustzijn
Netwerken
Collectief / teams

Stressbestendig
Praktisch

Project-management
Planning

Cross Overs Branding

OMGEVING

In de wereld staan
Netwerken
Sensitief voor
maatschappelijke
ontwikkelingen

DE MARKT OP...

Acquireren
Factureren
Marktkennis
Marketing
Verkopen

FINANCIËN /

ORGANISATIE
Boekhouding
Offerte
Fiscus
Subsidie
Rechtsvorm

Deze matrix is een groeimodel ontleend aan allerlei publicaties, gesprekken met studenten, docenten en studieleiders. Het heeft niet de pretentie volledig te zijn, misschien is het al te compleet of deels zelfs niet relevant. Hoe gemakkelijk het kan uitdijen blijkt na een leuk gesprek met Studio Daad. Op de vraag wat zij belangrijk vonden voor startende creatieve ondernemers antwoordden ze met drie nieuwe kwalificaties die je onder 'houding' zou kunnen plaatsen. Volgens Studio Daad hoort er zeker bij: 'ego', een zekere eigenwijsheid en zelfs arrogantie. 'Als je niet denkt dat je iets beter kunt dan een ander, waar blijf je dan?' De matrix heeft geen pretentie, het is een werkmodel om snel te kunnen overzien wat we waar, hoe en op welk moment binnen de academie kunnen doen of laten. De kenniskring Kunst&Werk staat natuurlijk open voor alle suggesties en tips om de matrix te verbeteren.

Coos Salomons

NIEUWE SPREKUREN IN DEN BOSCH EN BREDA

Er zijn bij wijze van proef twee nieuwe spreekuren ingesteld.

De eerste, het **juridische spreekuur**, wordt verzorgd door mr. Rutger van Rompaey van Questie-Advocatuur uit Breda. Het is de bedoeling dat hij studenten, en eventueel ook docenten, gaat bijstaan bij onderwerpen als auteursrecht, beeldrecht, modelrecht en intellectueel eigendom.

Het juridisch spreekuur wordt gehouden in **Breda** op kamer A.1.18 van 13.00-15.00 uur op

donderdag	4 februari	2010
donderdag	4 maart	2010
donderdag	1 april	2010
donderdag	6 mei	2010
donderdag	3 juni	2010

Op dezelfde dagen en tijden houd ik een **Starterslift-spreekuur** in **Den Bosch**.

Voor alle vragen rond ondernemerschap en voor je zelf beginnen, kun je langskomen.

Voor beide spreekuren geldt dat je van te voren bij mij moet aanmelden. Met een indeling ontstaan er geen wachttijden. Rutger en ik zien jullie graag komen!

Je kunt je aanmelden voor beide spreekuren via j.salomons@avans.nl

INTERVIEW

MICHELLE VAN MIL

'HET ZWARTE GAT EEN SELF-FULFILLING PROPHECY?'

Michelle van Mil stevent momenteel af op haar eindexamen aan de major Illustratie in Breda. De ondernemersgeest zit in haar bloed, want al in het derde jaar heeft ze tijdens de stage samen met haar medestudenten Marthe en Michael 'Studio M' opgericht. Haar focus ligt al voorbij de horizon van het eindexamen. In haar scriptieonderzoek neemt ze het veelgenoemde en welgevreesde 'zwarte gat' na de academie onder de loep. Bestaat er wel zoiets als het zwarte gat of is dit een self-fulfilling prophecy van de collectieve angst voor het onbekende? Haar scriptie 'het zwarte gat in de illustratiewereld & hoe neem je de droomvlucht' is een praktische handleiding om deze angst te ontzenuwen. Ze geeft handige, praktijkgeoriënteerde informatie, tips en tricks zodat zij en haar collega's dalijk een 'droomvlucht' kunnen nemen in de wijde wereld buiten de academiemuren.

Wat was je motivatie voor het schrijven van deze scriptie?

'Het zwarte gat is een begrip waarmee ik door omgang met oudere studenten heb kennisgemaakt. De angst voor zwarte gat begint al op te spelen in het derde studie jaar. Met de stage in het vooruitzicht ga je jezelf ineens vragen stellen als: "wil ik dit wel? Zit ik op de juiste plek? Ben ik wel goed genoeg? Wil ik dit de rest van mijn leven blijven doen?". Mijn vierde studiejaar kenmerkte zich, zoals bij de meeste klasgenoten, als een periode met een groot vraagteken. Mede doordat onze aandacht getrokken werd door de expositie 'Zwarte Gat', georganiseerd door een aantal oud-studenten Illustratie van AKV/St. Joost. Eerlijk gezegd ben ik zelf niet zo bang. Ik weet wat ik wil en voorzie dus geen moeilijkheden. Maar het begrip 'het Zwarte Gat' leeft niet voor niets. Om meer over dit onderwerp te weten te komen, en mezelf zo goed mogelijk voor te bereiden op het leven na de academie, ben ik op onderzoek uit gegaan. Ik heb deze scriptie niet alleen geschreven ter preventie voor mezelf, maar vooral om de angst voor dit enge zwarte gat bij mijn klasgenoten weg te nemen. In ruil daarvoor geef ik bruikbare informatie om dit zogenaamde 'gat' te voorkomen. Een goede voorbereiding is het halve werk!'

Wat zijn jouw belangrijkste ontdekkingen?

'Dat het Zwarte Gat toch vooral een self-fulfilling prophecy is. Ik geloof dat je de academie moet zien als een sluis naar de 'de echte wereld'. Een sluis die geleidelijk open gaat in plaats van een groot gat zal slaan. Het is je eigen verantwoordelijkheid hoe je deze 'sluis' (lees: studie) benut en in hoeverre je alles eruit haalt, door middel van een goede voorbereiding.

Dat neemt niet weg dat er na je studie een nieuwe, spannende fase van start gaat waarin je opnieuw je draai moet vinden. Je moet op adem komen na je studie, een nieuw werk ritme opbouwen, een werkplek creëren, jezelf onderscheiden, een zelfstandige onderneming beginnen, acquisitie plegen, netwerken, jezelf verkopen, je portfolio op orde hebben, zelfreflectie hebben, omgaan met totale vrijheid en je moet vooral weten wat je nou eigenlijk wilt. Voordat je dit allemaal op een rijtje hebt en geaccepteerd dat je toch echt nog even van een bijbaantje en van de mogelijke WWIK rond moet komen, ben je misschien 1 of 2 jaar verder. Mits er constant is doorgewerkt na de academie, mocht je de professionals geloven!'

Heb je nog tips voor jouw mede-afstudeerders?

'Wees nieuwsgierig! Ga langs bij professionals en kijk naar hun aanpak. Zolang je nog studeert, kun je veel informatie en advies lospeuteren, maar zodra je afgestudeerd bent wordt je vaak ineens als concurrent gezien. Maak al tijdens je studie een (digitaal) portfolio, en denk aan het ontwerpen van je eigen promomateriaal, zodat je na je eindexamenexpositie vindbaar bent. Bedenk ook goed dat je nu nog in de luxe positie verkeerd waarin je op de academie gebruik kunt maken van een hoop kennis en faciliteiten of tegen een kleine vergoeding. Zodra jij afgestudeerd bent zul je deze faciliteiten buiten school om moeten zoeken en zonder 'vriendjes' betaal je de dan hoofdprijs.

Lees tijdschriften en boeken, bijvoorbeeld het '*Handboek voor het opzetten van een ontwerppraktijk*' geschreven door Kitty de Jong/BNO en kijk wat speelt in jouw vakgebied.

Oriënteer je op (on)mogelijkheden. Bijvoorbeeld door het schrijven van een ondernemingsplan. Hierbij sta je bewust stil bij je ideeën, ambities en doelen. Maar ook bij de zakelijke kant van jouw verhaal (marktonderzoek, kosten, investeringen, verzekeringen enz.) je denkt te gaan maken, en hoeveel inkomen daartegenover moet komen te staan. Op kunstenaarsenco.nl staan handige tips voor het schrijven van zo'n plan. Ook kun je vast langs bij Coos Salomons voor ondernemersadvies en jezelf inschrijven voor de screening by training van Starterslift, die .'

En, ga jij de droomvlucht nemen?

'Ik voel me zelfverzekerd en ben zelfbewust van wie ik ben en wat ik kan en wil bereiken. Ik heb een start gemaakt in praktische zaken en me aangemeld bij Starterslift. Zo voel ik me mentaal en fysiek klaar voor de start als professioneel illustrator. Laat maar komen!'

Jorine Janssen

KUNST & WERK

WIST JE DAT...

Kunst & Werk

§ De *laatste* plenaire sessie van Voorbereiding op de Beroepspraktijk (VBP) plaats heeft gevonden op donderdag 21 januari?

In deze laatste bijeenkomst heeft Johan van Schijndel van Kamer van Koophandel Brabant alle 4e jaars studenten alle ins en outs gepresenteerd over het starten van een eigen bedrijf.

§ Je op vimeo.com/8059287 een animatie kunt bekijken die speciaal voor kunst&werk gemaakt is als introductie van de afgelopen onderwijsdag op 18 november?

De animatie is geproduceerd door APVIS. Deze audio-visuele/animatiestudio bestaat uit Demian Albers, Jenny van den Broeke, Aram Voermans en Louk van Kalmthout. Allevier oud-studenten van St. Joost.

§ Coos Salomons in gesprek is met alle studieleiders om per afdeling een op maat gesneden vervolgtraject van VBP samen te stellen?

§ Dat de 2e editie van de carrièredag voor ontwerpers in Nederland, *Vroaam!* in aantocht is?

Op 25 maart 2010 organiseert de Beroepsorganisatie Nederlandse Ontwerpers (BNO) dit landelijke event voor creatieve starters in Pakhuis de Zwijger, Amsterdam. Op *Vroaam!* vindt de starter/student alles dat belangrijk kan zijn voor zijn ontwerpcarrière. Naast een infomarkt zijn er presentaties, designbattles, inspiratietalks, lezingen, masterclasses, trainingen en 'on the spot' zakelijk en juridisch advies. Met als hoogtepunt van de dag de portfoliobesprekingen met ruim 80 bekende ontwerpers. Het volledige programma is binnenkort te vinden op www.vroaam.nl

§ De eerste designbattle van de BNO reeds van start is?

In samenwerking met dropstuff.nl is er speciaal voor *Vroaam!* een animatiebattle gestart. Voor deze battle moet een artistieke game worden ontworpen waarbij het publiek een interactie aan kan gaan met het kunstwerk. Het thema is 'Op weg naar de top'.
De deadline voor het inzenden van het uitgewerkte concept is 20 februari 2010.

Exposities, prijzen & publicaties

§ Donderdag 21 januari van 19.00 tot 21.00 uur de opening is van de expositie van docent Beeldende Kunst Luk van Soom in het atrium in Breda?

AKV|St.Joost wil met een jaarlijks terugkerende serie tentoonstellingen Uitgelicht de succesvolle beroepspraktijk van haar docenten in de spotlights zetten om inzicht te geven in de verhouding van de docent tot de beroepspraktijk. (www.lukvansoom.com)

§ *Studio M*, bestaand uit Marthe Roosenboom, Michael van Kekem en Michelle van Mil, uit het vierde jaar Illustratie op 4 februari een expositie openen in De Watertoren in Den Bosch?
T/M 12 februari kun je een selectie van hun eigen- en gezamenlijke werk bekijken, waarin oude technieken de digitale wereld ontmoeten. (www.myspace.com/ten.toon)

§ Er de afgelopen maand een drietal Beeldende Kunststudenten in de pers is verschenen?

Eindhovens Dagblad 05-01-2010 over oud-student Esther Tielemans in New York;
Punt.06 van 07-01-2010 over het project van studenten en docenten op de begraafplaats Zuylen te Breda;
Brabants Dagblad 07-01-2010 over Sebastiaan Noort en het project De Nieuwe Draak.

§ Ad van Rosmalen tentoonstellingen en andere activiteiten van oud-studenten bijhoudt op <http://www.akvstjoost.nl/academie/alumni/activiteiten-alumni-bk?>

§ Alice Mulders, 3e jaars deeltijd-student Interieur Architectuur, de *Satelliet Design Challenge* gewonnen heeft met haar concept 'Spygames'?
Dit werk, waarin spiegels, zichtlijnen, spionage en oogcontact centraal staan, maakt het kijken en bekeken worden volgens de jury een spannende en sexy aangelegenheid.

§ Er nog meer prijzen en nominaties zijn gevallen op de afdeling Ruimtelijk Ontwerp?
De tweede prijs van de Satelliet Design Challenge was voor Joop Bource, 3e jaars student voltijd Ruimtelijk Product.
En de derde prijs werd uitgereikt aan Desmond Ninaber van Eijben, 3e jaars student deeltijd Interieur Architectuur.
Daarnaast heeft 1e jaars student deeltijd Warni van Mierlo een nominatie ontvangen. (<http://www.satellietdesignchallenge.nl>)

Ondernemende studenten

§ Vijf studenten uit het 3e jaar grafisch ontwerp in Breda als vervanging voor de minor vast een studio zijn begonnen? Onder de naam '*Studio With*' werkt het vijftal aan opdrachten van Bredase ontwerpers binnen het thema code-decode. Dit werk wordt gepresenteerd tijdens het Graphic Design Festival Breda van 8-30 mei 2010 dat in het teken van hetzelfde thema staat. (www.graphicdesignfestival.nl)

§ Nelly Drenth en Vicky Capitejn, twee studenten grafisch ontwerp, niet alleen bezig zijn met afstuderen? Beide begeleiden voor een dag per week MBO-studenten bij het opzetten van een studio in het kader van praktijkprojecten op het ROC in Roosendaal.

§ Eef Hilgers en Eva Nijsten, uit het 3e jaar AV, als alternatief voor de minor zijn begonnen met het maken van een film voor een stichting die ouders van kinderen met kanker begeleidt?

§ Rob Hebing dit jaar afstudeert als interactie ontwerper door middel van een praktijkonderzoek? Momenteel is hij bezig met een intern onderzoek bij Studio Roosegaarde, een internationaal toonaangevende studio op het gebied van kunst & technologie.

§ Anna Witte en Josphine van Kooten vanuit hun stage werk voor na de academie hebben gecreëerd? Hun opdracht tot het ontwikkelen van een webplatform voor HUMAN (omroep) viel dusdanig in de smaak dat de beide dames voorzien zijn van een nieuwe opdracht.

In het buitenland

§ Er momenteel tien studenten Illustratie uit het 2e en 3e jaar meedoen aan een internationaal Graphic

GROETEN UIT...

'Dit is Londen: Noordelijke vintage hippies, upperclass centrum fashionista's, West End royalties en de Zuidelijke arty ghettos.

Voor mij dat laatste: kunststudenten van gemixte achtergronden in een overheersend donkere buurt. Maar het is thuis.

Te midden van pubs, metro's en Starbucks volg ik de komende drie maanden lessen op Camberwell College of Arts in illustratie, lithografie en etsen en ga ik freelance stage lopen, hopen op een illustratieve toekomst in Londen!

Zoals ze hier zeggen: '*Students in London don't so much experience the cultural life of London, they are part of it.*' Damn right we are!

Renie Lamers (IL3)

Novelproject, samen met 10 Spaanse studenten van de Escola LLOTja in Barcelona?
De Spaanse studenten kwamen half november naar Breda en half december vertrok een delegatie AKV/St. Joosters naar Barça voor het werken aan een gezamenlijke Graphic Novel.
(<http://illustratie-akvstjoost.blogspot.com>)

§ Deze Graphic Novels gepubliceerd en geëxposeerd worden van 6 mei t/m 9 mei tijdens de 28e editie van de FICOMIC 2010 en dat de hele illustratieafdeling deze comicbeurs gaat bezoeken als inspirerende invulling van de jaarlijkse buitenlandexcursie? (<http://www.ficomic.com>)

§ Er een aantal 3e jaars Illustratiestudenten hun horizon verbreden met een minor en stage in het buitenland? Renie Lamers begeeft zich in Londen, Aron Vellekoop Leon en Caroline Cracco werken en studeren in Barcelona. Yonne de Ridder zoekt het iets dichterbij huis in Brussel.

§ Desha Nujongsinn, 3e jaars student Grafisch Ontwerp, zich in Duitsland begeeft voor het volgen van een alternatieve minor bij een ontwerpbureau?
Zijn missie is om thuis te komen met een ondernemersplan die hij in een praktijkomgeving heeft opgesteld.

§ Foekje van Duin en Borre van der Hoeven, van de afdeling Ruimtelijk Ontwerp, naar China zijn geweest in het kader van een keramiek project in samenwerking met de Willem de Kooning Academie?
Foekje heeft de smaak van het reizen te pakken en gaat binnenkort op uitwisseling en stage in Limoges.

§ Er in februari, in het kader van GIDE, een workshop en tentoonstelling in Lugano gehouden wordt?
Hier kunnen geselecteerde studenten van de afdeling Ruimtelijk Ontwerpen hun werk presenteren, samen met studenten van de andere scholen. GIDE is een samenwerkingsverband tussen 6 partnerscholen die elk jaar gedurende een kwartaal aan een gezamenlijke opdracht werken.

STARTERSLIFT LEVERT RESULTAAT!

Na de start van Starterslift op AKV|St.Joost op 1 april 2009 hebben al veel studenten het kantoor (Kamer A1.18) van Coos Salomons weten te vinden.
De drempel is dan ook laag. Er zijn geen kosten aan verbonden en er wordt direct meegedacht met alle vragen die je rond je toekomst als zelfstandig ondernemer maar kunt hebben.

De eerste lichting AKV|St.Joost studenten is intussen ook al opgenomen binnen Starterslift.
De meesten hebben eerst een workshop gevolgd van vier dagdelen waarin je ontdekt wat je profiel nu eigenlijk is en hoe je moet 'pitchen'.
De uitkomst is dat je een goed beeld krijgt van je ondernemerschap. Ook als blijkt dat er in jou geen ondernemer steekt, vinden we dat een goed resultaat. Jij hebt het meest aan duidelijkheid.

De meeste deelnemers van de aanlooptraining komen daarna voor een screeningcommissie van Starterslift.
Die beoordeelt of er potentie in de toekomstplannen en de persoon zit. Eenmaal binnen Starterslift opent zich een breed assortiment aan ondersteuning: coaching, financiering, huisvesting, noem maar op! En alles kosteloos, want we zijn er voor jou.

Je kunt ook deelnemen aan het Business Atelier, een pittige training die je als zelfstandig ondernemer stevig neerzet. De eerste deelnemers afkomstig van ondermeer de academie hebben op 26 januari j.l. hun certificaat ontvangen. Alle deelnemers kruisten op het evaluatieformulier aan dat zij deze training aan medestudenten en -ondernemers zeker zouden aanraden.

Wat is Starterslift eigenlijk? Starterslift zet zich in voor creatieve, startende ondernemers, dus ook voor studenten en docenten van AKV|St.Joost. Heb je zelf een goed idee of zie je een gat in de markt, kom eens langs bij:

Coos Salomons,
AKV|St.Joost Beukenlaan 1,
Breda: kamer A1.18
Of maak direct een afspraak: 06 54355534

Je bent van harte welkom want Starterslift zoekt jou/jullie als startende, creatieve ondernemer(s)! Onze opdracht is om jullie als ondernemers succesvol te maken en we helpen je graag verder.

COLOFON
NIEUWSBRIEF KUNST&WERK
IS EEN PRODUCT VAN DE GELIJKNAMIGE
KENNISKRING
VAN AKV | ST.JOOST

REDACTIE
JORINE JANSSEN
COOS SALOMONS

EINDREDACTIE
ANNEMARIE QUISPTEL



Via dit netwerk mag alleen e-mail worden verzonden op basis van permissie.

Ervaart u deze e-mail als ongewenst, klik dan [hier](#).

Verzonden aan jm.janssen@avans.nl door jm.janssen@avans.nl | [Print / PDF versie](#) | Bekijk het [privacy beleid](#).